

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ

4-й ГОД ИЗДАНИЯ

№ 6

ЦЕНА 15 КОП.

# СМЕХАЧ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ФЕВРАЛЬ

Ленинград, Просп. 25-го Октября 88. Телефон редакции и конторы 5-49-78.

1926 ГОД

Рис. А. Успенского

Государственная  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
в Ленинграде.



Стрелочник—который всегда и во всем виноват. В том числе и в выходе специального железнодорожного №-ра: уж больно хотелось поместить его на первой странице!



## ТРАНСПОРТ ПО-КИТАЙСКИ

Нередко из-за бесчинства китайской военщины поезда бегут с поездов и скрываются, отказываясь от их вестей. Из жизни многострадальной Китайско-Восточной ж. д.

Рис Л. 1 родаты.



— Вот везет, так везет! И поезд отбили, и топливо достали, и даже в штаб телеграмму о выезде подали!  
— Так почему же везет? Именно не везет! Да и кому везти, если вся поездная бригада сбежала?

### ИХ БЫТ

Дня четыре назад редактор позвонил мне по телефону:

— Мы выпускаем специально-железнодорожный номер. Тащите что-нибудь, только, пожалуйста, бытовое.

— Бытовое? — вздохнул я: — Ладно!

Медленно повесив трубку, я отошел к столу.

Бытовое...

Я не люблю редакторов: редактору ничего не стоит подойти со скучающим видом к телефону и ласково бросить:

— Мы делаем специально китайский номер. Закиньте в редакцию что-нибудь бытовое.

Я вытащил из чулана кипу старых газет и начал искать бытовое. Нашел о растратчиках и пьяницах, но это неоригинально. Нужно что-нибудь особенное, железнодорожное.

К моему горю, все мои представления о железной дороге сводились к высокой красной водокачке, к буфетнице со вчерашними подогретыми пирожками, к носильщику с тележкой и к усатому кондуктору с глазастыми фонарями в руках.

Газеты мне не помогали: они меня только запутали.

Первым, кто меня сбил с толку, был какой-то ПЧ-22.

За ПЧ-22 следовали непонятные ШГ, ДП, ДЧ, СК и снова ПЧ, только на этот раз почему-то не 22, а 13.

— Слушай, — сказала жена, когда я кротко, но очень содержательно выразил вслух мое мнение о ПЧ-22, — главное дело — тема.

Может быть я помогу тебе. Сын ПЧ-22 влюбился в дочь ДПЗ-13...

— Нельзя, — перебил я: — де-пе-зе — дом предварительного заключения.

— Ну, все равно. Я не знаю, как там у вас... Он — коммунист, она — кадетка. Поезд, в котором едет коммунист, должен, по заданию белых...

— Знаю, — сказал я: — ей дана задача спустить поезд под откос; и вот в последний момент, когда эшелон должен полететь по всем чертам, она бросается под паровоз и останавливает поезд. Жена удивленно подняла брови. Я молчал.

— Ну, тогда так, — продолжала жена: — маленькая степная станция. Водокачка. Садик с акацией. Карты. Пьянство. Поезда никогда не останавливаются здесь. Но вот однажды что-то случилось и...

— И остановился на час экспресс. В нем ехала прекрасная блондинка. Телеграфист (кудри, поэтическая натура) влюбился. Когда экспресс ушел, телеграфист спился от безнадежной любви. Жена надула губы. Я молчал.

— А если так, — вдруг снова заговорила она: — у стрелочника болен сын. Очень болен. А отцу нужно проводить вечерний поезд...

— Старо. Этому ребенку теперь лет шестьдесят с хвостом, если не больше. Сын умер?

— Умер. Отец проводил поезд и пришел к сыну, когда он умер.



## СЕМЬ ЛЕТ

— А в поезде,—добавил я,—ехал счастливый отец и здоровые дети смеялись... Старо, матушка!

Жена вышла. Я задумался. В сущности, это свинство: я фельетонист по международному поло...

И вдруг я вспомнил. Перо быстро побежало по бумаге.

Да, маленькая степная станция. Я не знаю, есть ли у дежурного кудри, но у него больная жена и четверо худосочных ребят.

За деревянными стенами станционного здания злой минчжурский ветер и снежная жесткая крупа.

Из белого сумасшедшего хаоса ночи выползает одноглазый паровоз. За паровозом, потеряв хвост в холодном мраке, тянется обледеневший эшелон.

Эшелон останавливается со скрипом, скрежетом и звоном.

Высокий китаец, лицо которого обезображено шрамом от уха до уха, хватается дежурного за ворот и ломаным русским языком требует топлива.

Дежурный беспомощно бьется в руках офицера. Дежурный знает, что никто не придет ему на помощь, так как никто не решится на это.

Но дежурный молчит. И только в те секунды, когда китайский офицер перестает трясти его, дежурный отрицательно качает головой: у него есть приказ по Вост.-Кит. дороге не пропускать самолично двигающихся эшелонов, во избежание катастрофы.

— Шибко ломайла будет!—говорит китаец, поднося широкую ладонь к своему горлу и делая выразительный жест.

Тем временем солдаты находят топливо. Дежурного волокут по платформе и бросают в вагон.

На седьмой версте дежурного выбрасывают. Он удачно падает: вывихнуто только три пальца на правой руке.

Он поднимается и плетется к станции.

Придя на станцию, он садится за аппарат и телеграфирует левой рукой в Харбин.

Харбин не отвечает.

Из белой бездны выползает новый эшелон.

\* \* \*

Не смешно?

И не надо.

Но в специально-железнодорожном номере нельзя не вспомнить об этом: Аванпостам Красного транспорта в далекой Чан-Дзо-Линовской Манчжурии „Смехач“ посылает свой привет!

Р. В.

1919 год—1926 год. А между ними—Чехо-словаки, Мамонтов, Янни, Юденич, Врангель, Колчак и прочее, и прочее. Помните ли вы всех их, тов. железнодорожники?

1919 год. Москва Вокзал. Посадка в поезд на Казань. Крики, ругань, мордобитие. Усталые люди с усталыми глазами от трех бессонных ночей ожидания. Среди всех этих людей—я. Такой же свирепый и усталый.

Наконец, влезли. Вагон 4-го класса. На каждой скамейке по 10 человек. Руки сплелись с ногами, ноги с руками. Неожиданно из-за какого-нибудь плеча вынырнет нога в стоптанном валенке.

Мне повезло. Я лежу наверху. Не на второй полке, конечно, а на полке для вещей. Подо мной отчаянно хрустит старая шелуха от семечек, а под головой чья-то соль в серо-грязном мешочке, пахнущем селенкой. На уровне глаз болтаются на крюке бранные остатки разлагающегося гуся. Гусь невероятно воняет.

Я лежу скорчившись в три погибели. К вечеру я устанавливаю, что, если просунуть под углом левую руку под мешок с солью и схватиться мизинцем за крюк, то, пожалуй, можно будет проспать несколько часов. Я счастлив и засыпаю.

Так едем мы шесть суток. От проклятого гуся у меня ломится голова. Мне кажется, что его трупный запах въелся в мои мозги. Кроме того, в вагоне добрых две сотни людей. И все они дышат тяжелым, звериным дыханием давно немытых тел.

На седьмой день поезд неожиданно останавливается в открытом поле. Стоит долго—часов 10. Тогда даже привыкшие ко всему пассажиры прыгают в глубокий снег и забрасывают машиниста жадными вопросами. Нето ось сломалась, нето встречного поезда ждут, нето дров нет. Во всяком случае, поезд простоит здесь всю ночь.

Тогда целой гурьбой, голодные и отошавшие, идем мы в соседнюю деревню верст за пять. В кармане у меня два неполных коробка спичек для обмена.

А к гда часа через три мы возвращаемся—поезда и след простыл. Женщины беспомощно опускаются в снег и плачут по уехавшим вещам и детям. Мужчины бессильно сжимают злобные кулаки.

А на прошлой неделе я ездил, по службе, в Казань. По той самой дороге 19-го года. В купе нас было четверо, поля бежали мимо голубыми птицами. А на какой-то промежуточной станции буфетчик подает четыре стакана ароматного, крепкого, дымящегося кофе.

И вдруг, в разговоре, кто-то сказал про кого-то:

— Хорош гусь!

И я вспомнил того гуся. Вспомнил,—и на минуту зжмурился. Вспомнил все: и багажную полку, и поле в глубоком снегу, и два коробка спичек, и плачущих женщин, и серо-грязную соль...

Вспомнил, сравнил и... усмехнулся.

Помните ли вы все это, московско-казанские железнодорожники?

Александр Нератов

## Л—54

(Паровозный гимн)

Шестнадцать пульманов с багажным  
вперед!

Огонь—в груди,  
И фонари глядят во тьму—  
Возьму!  
Мне по плечу!  
Шестнадцать пульманов умчу!  
Удар... Второй... Сигнал... Свисток  
И нефти масляной глоток—  
Пошел...  
Пошел...  
Пошел...  
Пошел...  
Дыши, дыши,  
Спеша, спеша,  
Стакан в купе—д-пол!  
По стрелкам затопал...  
Путям—разнос:  
Рванул! Понес!  
Набирай пары,  
Припускай с горы  
На прямую!..  
Ходу дал, ходу дал, ходу дал..  
К чертям—километры, летят столбы—  
Машинист и помощник пружинят лбы...  
Железо, сталь, пары и колеса...  
Бессонница теплых век...  
И тьма сторожит у откоса—  
Сорвется вот-вот человек!..  
А мороз—все крепче, а дали—шире,  
И не могут воспеть слова  
Л—54

В пути Ленинград - Москва!

Александр Фла...

## КРАСНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Рис. Г.



— Когда у нас Петяшка-то родился?

— А это в тот месяц, когда еще последние разы три звонка давали.



## КУРИЦА

Опять случаи фиктивных браков ж...  
...знодорожников из-за лишнего провизион...  
...И. К. Союз предполагает, о всех...  
...таких случаях заводить дела, а винов...  
...ных немедленно удалять со службы...  
(Голос Труда)

Жена Трубочкина, Марь Иванна, собралась к тете съездить в Самарскую губернию.

— Я говорит, и туда съезду, я говорит, и оттуда вывезу. Ничего говорит, мне это не стоит, ежели мой муж — Иван Иванович Трубочкин — проводник спальных вагонов, и вообще железнодорожник!

Поехала.

Проходит месяц. Проходит два. Марь Иванна, нагостившись, домой к мужу, на возвращение. Конечно, провизион с собой всякий везет, и, между прочим, курицу, теткин подарок.

Дорогой села в служебное купе к Марь Иванне еще одна женщина, тоже с провизионом, но без курицы. Едут.

Вот курица Марь Иванны и начини волноваться. На разный манер кудахтать! Срам прямо! Марь Иванна ее и так, и сяк — ничего!

А спутница Марь Иванны придирается:

— Умате, мама, курицу, а то, гозорит, я жалиться стану. Вовсе, гозорит, это не курице купе. Мне, говорит, Губсоцстрахом покой прищан.

Марь Иванна вообще расстроена, а тут еще, после таких слов, — в полную обиженность.

Вы, отвечает, мадама, не очень-то задирайтесь, относительно курицы, ежели что в служебном едете. Прежде всего, отвечает, кто вы такая?

— Я, кто такая? кипитесь спутница. — Я — Трубочкина, жена проводника спальных вагонов, а вы — неизвестная...

Трубочкина? Жена спальных вагонов? Повтори-ка, послушаю... Марь Иванна показала, что она ослышалась.

Да, Трубочкина. И в пачпорте у меня так... Ивана Ивановича Трубочкина...

Понятно, не на шутку, вспыхнула Марь Иванна:

— Ишь, стерва... Трубочкина... Шлюха Трубочкина... Я сама — Трубочкина... Еще чего!



— Ха-ха-ха-ха! Она сама — Трубочкина! — нагло так рас- смеялась спутница. Прямо в глаза разсмееялась. Конечно, уж это слишком. Марь Иванна — двадцать лет Трубочкина, и ее каждая собака знает у себя, на станции, а тут... самозванство такое! Без лишних слов вцепилась Марь Иванна обиднице в волосы. Картина получилась: кудахчет курица. вопит спутница, бежит контролер...

Бросился контролер к первой спутнице, высвободил ее, посмотрел ее документы, фотографию, а потом к Марь Иванне:

— Как, говорит, И вы — Трубочкина? И с той же стан- ции? И тоже жена проводника спальных вагонов? Что то странное... К кому же и курица у вас? А к спутнице Марь Иванны, с почтением почему то: — вы, говорит, мадам, не бойтесь. Мы самозванство выясним на чистую воду. Вот, приедем ужо...

Приехали. Видит Марь Иванна в окно: стоит ее муж, Иван Иванович, на платформе, и должно быть, ее встречает. — Вна, крикнула ему Марь Иванна, выручай меня!

Оглянулся Иван Иванович, увидел Марь Иванну, бросился к ней, дей- ствительно, подбежал к вагону уже, но потом, случайно узрев рядом с Марь Иванной ее спутницу, повзвнуз вспять.

— Ваня, куда же ты? Ваня!!!

Конечно, все выяснилось. Тут же права Марь Иванны на жену про- водника спальных вагонов восстановлены, только в прошедшем, так сказать, времени. Теперь говорят, Трубочкин, Иван Иванович, не провод- ник спальных вагонов...

Ну... И еще говорят. Разное говорят. И, во всяком случае, совсем для Марь Иванны неприятное: — Зачем, говорят, муж ваш, находясь на службе, совершил противозаконное деяние, фиктивно женился для лишней провизионки и получил со своей фиктивной жены половинную стоимость проезда, всего двадцать рублей???

Марь Иванна знает, зачем, но... молчит.

Вообще, ей теперь не до разговоров...

Борис Перфилов

## УФ! — А

В последнее время в Уфе сильно раз- вивается хулиганство.

Все более частыми становятся случаи разведения п. охотжих.

Насколько больше размеры приняло это явление, показывает, напр., то обстоя- тельство, что открывшийся съезд железно- дорожников, чтобы обеспечить делегатов от разведения, постановил работу съезда заканчивать не позже 6 часов вечера.

(Из газет).

Рис. Б. Малаховского



— Внеочередное заявление представителю хулиганов!..

— Граждане! Как вы еще не исчерпали повестку дня, мы, хулиганы уфимского района, разрешаем про- должить заседание до восьми часов!





Малой скоростью.

Большой скоростью.

## СТОРОЖИХА

Вам, Галины, Акулины,  
Дарьи, Марьи, Секлетей,  
Евдокии, Пелагеи,—  
Посвящаю звучный стих.  
Вам,—Палаши и Агаши,  
Тети Даши, Саши, Паши,—  
Трехверстовый список длинный  
Всесоюзных сторожих!  
Сколько раз, от скуки глядя,—  
Проводя в вагоне сутки,  
Видел я во всем параде  
Сторожику из окна.  
Вот она с зеленым флагом  
Торопливым, беглым шагом  
Из дорожной вышла будки  
И стоит у полотна.  
Сзади матери—гурьбою  
Белобрысые ребятки—  
Таньки, Ганьки и Ваньки  
Собрались, разинув рот;  
А теленок—хвост трубою!—  
Прет лужайкой без оглядки,  
Унося со страху пятки  
В двухаршинный огород.  
Вам,—путей советских гайки,  
Вам,—безвестные подруги,  
С полным правом, без утайки,  
Посвящаю звучный стих:  
Тани, Мани, Акулины,  
Саши, Паши и Галины—  
Трехверстовый список длинный  
Всесоюзных сторожих!

Р. Волженин

## ЗАНОЗА

Начальник станции „Шишки“, Андрей Петрович Заиграев, просыпается от иступленного треска над самым ухом.

Он хватается будильник со стола и сует под подушку, но подлая пружина и там продолжает свою работу, и звонок звонит придушенным звуком. Звонит до тех пор, пока хватается завода, и вдруг умолкает, обессиленно шевельнув еще раз два молоточком.

Андрей Петрович поворачивается на-бок и закрывает голову одеялом. Но сон уже улетучился. Будильник поставлен на восемь часов утра, а в восемь двадцать пять—надо провожать первый поезд.

Сбросив с головы одеяло, Андрей Петрович лежит и смотрит в потолок, ста-

раясь вспомнить о чем-то важном и, вместе с тем, неприятном.

И вдруг вспоминает.

— „Заноза“!

Не приснилось ли это во сне? Мало-ли, какая гадость иногда может привидеться!

Но одного взгляда на стол достаточно, чтобы убедиться, что это—увы!—неприятная действительность! На столе лежит номер „Гудка“ с отчеркнутой карандашом заметкой „Шишка из Шишек“, заметкой, целиком посвященной ему, Андрею Петровичу Заиграеву.

— Ах, подлец!—свирепо морщится Заиграев:—Ошельмовал! И, главное дело, кто он есть этот „Заноза“? Дознаться бы! Я бы тебя, подлеца, живьем сглонул!

Заиграев быстро одевается и, подойдя к куску зеркала, прикрепленному на стене у окна, приглаживает спутанные волосы и помятые рыжие усы.

— Я тебя, сукина сына, в мочалу оборочу! Дай только дознаться, кто!

Спустя десять минут он уже в дежурной, где над лентой Морзе склонился телеграфист Вонифатькин.

— Четвертому отправление дали, Андрей Петрович,—говорит телеграфист Вонифатькин, кудлатый белобрысый молодой человек.

Заиграев искоса поглядывает в сутулую спину телеграфиста.

— „Может, это ты и есть „Заноза“?—соображает он подозрительно.—Сопля! Ну, ежели ты—дам тебе такое отправление—скорее курьерского покатисься!“

Неприятность окончательно отразила начальника станции,—даже под ложечкой как-то сосет и ноет.

С остервенением он вытаскивает из аппарата жезл и, сунув под мышку, идет на платформу.

На пустой платформе, заваленной за ночь снегом, гуляет ветр. Заиграев становится к нему спиной и, подняв воротник, смотрит в ту сторону, где сейчас из-за пригорка вынырнет поезд, чтобы, не останавливаясь и только замедлив ход, пройти мимо „Шишек“.

Хмурыми глазами смотрит Заиграев, а в мозгу, словно заноза, все та же мысль:

— „Как дознаться, чьих рук заметка?“

Вот уже макушки сосен закурчавились дымком—словно гигант закурил трубку.

Вот разом выскочил паровоз, и грохот растет с каждой секундой.

Кладовщик Антипов вышел из сарая и хлопает кожаными рукавицами—окоченел.

— „И этот мог написать!..“ злобно думает по его адресу Заиграев:—„Все могут. Долго-ли? Взял, прохвост, бумажку и пиши! И сам мог бы на кого угодно написать. Только не на себя... А под—спроси любого... „Помилуйте, Андрей Петрович! Да нешто я осмеюсь?“ Сволочи! Обрадовались, что жаловаться можно! Небось, раньше в печку бы их писанье, а теперь—на! печатают!..“

Паровоз поравнялся уже с платформой. Заиграев видит, как машинист высунулся из под кожуха, приглаголившись на ходу схватить жезл и передать старый.

— Наше почтение Андрей Петрович!—кричит машинист, и его лицо, измазанное сажей, расплывается в добродушную улыбку.

Поймав жезл из рук Заиграева, он сейчас же протягивает старый жезл и следом какой-то сверток.

— Держите. Как наказывали давеча.

Одна секунда—и удобный момент, чтобы принять сверток, будет упущен.

Но в эту одну секунду Заиграев успевает снова вспомнить о заметке, о том, что автор ее неизвестен, и что этот автор, может быть, не кто иной, как кладовщик Антипов, который сейчас смотрит на него. Нет, ну ее к дьяволу—водку! Донесут!

Заиграев машет рукой.

— Не надо.

Изумленное лицо машиниста уплывает, а сверток так и остался в его руке: бросить невозможно—вещь жидкая.

Заиграев, проводив глазами последний вагон, где на площадке кланяется кондуктор,—поворачивается и медленно идет к станции.

А следом за ним тащится назойливая мысль:

— „Как дознаться, какой прохвост написал?“

Ив. Прутков.

## ПОЛОВИНА МЕНЬШЕ ЦЕЛОГО

Ах, мало денег у поэта!

Купил, истратившись чисто:

Взамен сезонного билета

Деми-сезонное пальто!



## ДВЕ КОЛЕИ ОДНОГО ПУТИ



Наркомпути Рудзутак.

Предс. датель Ц. К. Железнодорожников Андреев.



# СКОРЫЕ ЛЮДИ

Рис. Л. Броданы

Предстоящему съезду железнодорожников посвящается.



Не успеет собраться железнодорожный съезд, как уже начнет думать о разъезде..



И не только об одном разъезде, а о всех многочисленных разъездах, будках, полустанках и станциях СССР.

## ПОДОРОЖНИКИ

(Листки из записной книжки).

«Берись поезд!» — прочитал некий гражданин на доске, возле шлагбаума.

И одобрительно заключил:

— Правильно! Теперчи не дай бог в поезде ехать: бандиты ограбят...

\*

### СТИХИ С ПРОЗАИЧЕСКИМ КОНЦОМ

Классные вагоны  
Спят во тьме ночной,  
Тихие перроны  
Полны свежей мглой.  
Не пылит дорога,  
Не трещат мосты.

Подожди немного —  
Получишь прибавку жалования и ты!

\*

По жел-дорожке протягивай ножки.

## ГЕОМЕТРИЯ НА РЕЛЬСАХ

*Линия* — место, куда выезжают разные комиссии. («Комиссия выехала на линию»).

*Кривая (бесконечная)* — кратчайшее расстояние между двумя канцеляриями.

*Угол* — небольшая квартирка железнодорожника в вагоне б. 4-го класса.

*Точка* — граница фраз в служебных телеграммах...

Например: «Срочно дошлите две бутылки горькой точка поросенка получил точка»

ДС Вахрюков\*

## О СВОДАХ

Если ты инженер и, строя мост на сводах, не хочешь попасть в исправдом, — помни о своде законов СССР.

\*

## «ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В РИМ»

В суждениях строги —  
Мы говорим  
— Не все дороги  
Приводят в Рим.

Читатель! Лозунг  
Переиначь:  
«Все жел-дороги  
Ведут в «Смехач»

\*

## РАССУЖДЕНИЕ О ТЕХНИКЕ

Паровоз движется паром. Однако, затруднительно предполагать, чтобы водовоз двигался водой и уже совсем непонятно, чем приводится в движение обычный воз, не имеющий никакой приставки.

Иван Прутков



п р и м и т е м е р ы





— И предстоит вам впереди дорога...

— Ежелиб на Московско-Казанскую дорогу угодить—хорошо бы: все к тестю поближе!

## НЕ УГОДНО-ЛИ ПОЛТИННИК?

Хитрющее ТПО на Ряз.-Ур. ж. дороге:

Несколько десятков рабочих железнодорожников подали в правление ТПО заявление с просьбой исключить их из числа членов-пайщиков и возратить им их пай.

ТПО постаралось уговорить рабочих, обещало им кредит и т. п. льготы. Рабочие не соглашались.

Ухваления ТПО высчитали, что взносы пайщиков, тогда „миллионы“, в переводе на теперешнюю валюту равняются 50 копейкам!..

А как, товарищи, называется такое отношение к рабочим пайщикам, в переводе на русский язык?

Еще в шахматной игре такое слово имеется!! Хорошее слово. Крепкое.

## ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ УСЛОВНО

Симпатичная жел-дорожка — Рязанско-Уральская. Особенно, Мат.-Хоз. склад ст. Саратов II.

Ст. Вертуновка еще 19 марта просила мат.-хоз. склад при ст. Саратов II о высылке бумаги. Еще писали 20 августа и 30 сентября.

Положение участка без бланков и книг критическое, нет возможности вести учет кладовых. Дорожным мастерам и старшим рабочим рапорта, настные таблицы, рапортники и пр., за неимением, не выдаются.

На ожидание канцелярских принадлежностей склад дал станции **шесть месяцев условно**. Что будет дальше—неизвестно: может, еще годик даст. А там и спины железнодорожные приспособят для написания срочнейших бумаг.

Можно и на спине зав. складом Саратов II писать: все равно, спиной к Вертуновке повернулся. Кричи—не кричи!

## КАРТЫ ПОДВОДЯТ!

Нашим читателем прислана нижеследующая карта Туркменстана (из журнала „Работница“, № 21) с просьбой вывести беднягу из ужасного тупика, в смысле прописки. Живет видите-ли, читатель в Полторацке (бывшем Асхабаде). А по карте выходит, что Полторацк—особо, а Асхабад—особо—на почтенном расстоянии друг от друга.

Вот и опасается бедняга, как бы милиция не притянула за незаконное сожительство в двух городах.

Не знаем, милый, как быть.

Советуем выехать из одного какого нибудь города.



А еще лучше—не брать в руки таких карт. О, карты!—как поется в „Пиковой даме“.

## АППАРАТ БЕЗ АППАРАТОВ

Существует в Томске аппарат на связи или попросту центральный телеграф—Томской ж. д. О нем известно только одно:

На телеграфе нет ни одного исправного скородействующего аппарата и, плюс к этому, весь выдаваемый материал дается недоброкачественный.

Товарищи томские железнодорожники! Начинайте борьбу за качество телеграфной продукции: боритесь с недоброкачественной администрацией!

## СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ДОБРОХИМ

Дело Доброхима прочно поставлено на рельсы... Северо-Кавказской ж. дороги:

Под вокзалом ст. Сталинград Сев. Кавк. ж. д. устроены печи для отопления вокзала. Отопление печей—нефтяное.

Нефтяные испарения проходят в помещение вокзала, наполняя их удручающим газом.

— Пролетай ночью, а на утро голова разваливается—жалуюсь слушающие.

Станный народ—сталинградские железнодорожники: вот и пойми их, в Англии Чемберлены только и дышат нефтяными испарениями, вместо чистого воздуха. Нефтяной газ—самое наилучшее питание для дипломатических легких, а... сталинградцы недовольны.

Хотят дышать, как по правилам полагается—смесью кислорода с азотом.

А Управление Северо-Кавказских ни с места, хоть кол на голове теши!

Впрочем что—кол? Можно устроить лесопильный завод „Волго-Каспий-Лес“ на северо-кавказской голове—и тот выдержит!



# НАОБОРОТНАЯ СТОРОНА Т. П. О.

Рис. Б. Антоновского

# Т. П. О.



— Гляди, Вась, ежели наоборот читать, то ОПТ..  
А махорки, между прочим, нет ни оптом, ни в розницу

## В ТУПИКЕ

Что другое, а голосовать мы умеем!

— Кто против? Подымайте руки!

Дружно подымаем.

— Кто за?

Опять дружно подымаем.

— Кто воздержался?

И снова—дружно руки вверх.

Словом, поднаторели.

28-го ноября, на станции Горки, Казанской дороги, происходило общее собрание членов союза.

На повестке стоял—отчет месткома и ревкомиссии за три месяца.

Отчет делал председатель месткома, товарищ Репьев, и—спасибо—не шибко задержал слушателей.

— Я да мы... В общем и целом... Целиком и полностью... Меры приняты. Недочеты устраняются. Работа налаживается. Я кончил.

Дальше, разумеется—

— Слово принадлежит председателю ревкомиссии, товарищу Васильеву.

Пауза. Все смотрят на Васильева, ждут.

А Васильев, голубчик, меланхолично носом посяпывает и дремлет, „будучи не совсем в трезвом виде“ (по деликатному определению рабкора).

Ну, конечно,—в Сок Васильева:

— Товарищ, не задерживайте. Вам слово принадлежит...

Ну, вскакивает Васильев, как ошпаренный кот:

— Ч. го? Кого принадлежит? Ага, слово? Это можно... Это я сейчас... Кхе!.. Тово... Одним словом, целиком и полностью... одобряю, который этово... в общем и целом... взял правильный курс, так что даже в области радио им... постановлены, товарищи, два столба, как начало радис-смычки с центром... Так что теперь

мы уже имеем два столба, которые постановлены... целиком и полностью... по инициативе товарища Репьева...

Проговорив все это со скоростью, на которую был способен „горький“ язык, Васильев покачнулся, сорвал с головы шапку и, обводя собрание мутно-осовелым взглядом, торжественно заключил:

— Так что... ввиду чего... этово.. предлагаю, товарищи... всем единогласно снять шапки и... почтить память вставанием...

Неизвестно, много-ли голов было на собрании, но факт на лицо:

„Собранием это было, поголовно всеми, с точностью, выполнено“—пишет рабкор.

Встали, постояли, почтили память (кого-чего—неизвестно!) и снова сели, по предложению председателя ревкомиссии.

„Дальше все собрание прошло вяло“ (констатирует рабкор),— „критики не было, резолюция была зачитана, и разошлись все, как с поминок“...

Но мы не думаем, чтобы Васильев ограничился двумя столбами и „вставанием в чью-то память“.

Наверно, вот как было дальше.

\* \* \*

— Садись!—скомандовал Васильев, и, когда собрание единогласно село, он покрутил в воздухе пальцами и крикнул.

— Эх, ну и водку я давеча пил у Кузьме Фролыча. На травке, что-ль, настоена... Одно горе, товарищи—мало! Две бутылочки вытрескали целиком и полностью—и вся, нету! Эх! Хор-рошая была водка! Так что, товарищи, предлагаю это самое... снять шапки и почтить память вставанием...

Все, как один, молча сняли шапки и встали.

— Так-с. Садись таперя.

Сели.

— Вот, товарищи,—продолжал Васильев:—вношу на голосование конкретно: выгазить товарищу Кузьме Фролычу Огрызину коллективную благодарность за тую водку, с пожеланием дальнейшей полезной настойки на указанной траве. Кто за? Подымай руки.

Все подняли руки.

— Кто против? Подымай.

Опять все подняли.

— Воздержавшиеся?

Снова—все руки наверху.

Васильев протер глаза, ущипнул себя за нос и сказал:

— Что за дьявол? Кругом единогласно! Предлагаю переголосовать, ввиду очевидного равенства голосов. Кто за предложение? Все руки поднялись к потолку.

— Кто против?

То-же число рук вытянулось вверх.

— Кто воздержался?

Опять—все руки.

— Чорт!—изумился не на шутку Васильев:—опять совпаден е! Опять переголосовать надо! Кто за? Подымай! Кто против? Кто воздержался? Ах, мать честная! Опять все! Ну давай сызнова...

И слышно, что, ввиду таких странных результатов, голосование продолжается по сей день, и никто никуда не расходился, а напротив—собрание дружно голосует „за, против и воздерживаясь“, так что у Васильева давно уже и хмель из головы выскочил.

\* \* \*

Читатель! Почтим этот роковой случай вставанием...

Азиат

## НЕДОРАЗУМЕНИЕ

— А они напирают все крепче и крепче. Раздаются мучительные стоны и крики. Тогда я кричу: „Бригада за мной!“...

— Виноват, это на какой же войне было?

— Да не на войне, а на станции. Я про посадку пассажиров рассказываю, а сам я бригадный кондуктор!

## МОДНЫЙ БАГАЖ

— Гражданин, ваш тюк весит больше, чем допускается. Пожалте на весы!

— Вот чудак! Кто же мануфактуру взвешивает? Ее мерить надо!



И рисунок неважный, и клише скверное—а не поместить нельзя: все таки специальный железнодорожный №.



# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ

## О ПЛАЦКАРТАХ

— Какая разница между спальным вагоном и исправдомом?  
— В спальном вагоне все места—для лежания, а в исправдоме—исключительно для сиденья.

## НА ПЕРРОНЕ

Пассажир (про себя): — Таких алиментов один человек снести не в состоянии!

Носильщик: — Дозвольте, гражданин, я поднесу?!

## БЫВАЕТ

— Читали, как на ходу поезда ограбили вагон с мануфактурой?

— Это что! В нашем поезде у паровоза на-ходу поршень сняли—так мы до станции, двадцать пять верст, без поршня ехали!

## ПОРТРЕТНОЕ СХОДСТВО

— Послушайте, гражданин, отчего, когда кондуктор спрашивает у вас годовой билет, вы хохочете как бешеный?

— А это для того, чтобы быть похожим на собственную фотографическую карточку, наклеенную в годовом билете!

## НА ОДЕССКОМ ВОКЗАЛЕ

— Вы решили твердо ехать в Москву?

— Вопрос! Конечно, твердо! На мягкое место у меня же денег не хватит!

## ЛЮДИ В КУПЭ

— Что ни говорите, Исидор Львович, хотя мы с вами постоянно ездим в мягком, но место наше в Союзе—жесткое

## НА БИЧЕВОЧКЕ

(Рассказ в поезде).

Я и мой приятель, оба зимогора, возвращались из города к себе, домой, с последним поездом.

Как обычно енно, вагон был почти пустой и еле-еле освещался жалким огарком в фонаре наверху, между дверей.

Колеса уныло постукивали, вагон скрипел и дребезжал, а в окна барабанил мелкий косой дождик.

Было тоскливо, езды было полтора часа, обо всем мы переговорили уже в городе на службе и теперь молча сидели друг против друга и курили папиросу за папиросой. В нашем отделении кроме нас, не было никого.

Почти на половине пути из соседнего отделения вышел к нам молодой человек лет двадцати пяти, гладко выбритый, с красивым, немного строгим лицом, в прекрасно сшитом пальто и в широкополой шляпе.

На первой остановке молодой человек спросил, какая это остановка, а затем выяснилось, что он слезает через три остановки, на разъезде возле небольшой глухой дачной местности.

— А что, не страшно там пройти в это время? Пальто не снимут?—спросил молодой человек.

Я его успокоил, а приятель добавил:

— В вагоне скорей обокрадут.

— Ну, железнодорожных воров я не боюсь. Еще не случилось, чтобы меня в поезде обкрадывали, — ответил молодой человек и закурил новую папиросу.

— А вот был со мной замечательный случай недавно,—заговорил молодой человек.—На перегоне Харьков-Симферополь Очень интересный.

— Расскажите,—попросил я.

— Пожалуйста. Такой интересный субъект попался на редкость, первый раз в жизни. Поезд был курьерский—Москва-Севастополь. Дело было в июле, курортной публики немного, и в мягком вагоне, в котором я ехал, почти никого, а в моем купе и совсем никого. И вот в Воронеже входит в купе гражданин, высокого роста, одет с иголочки, лицо такое холеное, пенсне золотое, не стар еще. Но сразу заметил я в глазах его какую-то неуверенность: бегают ими по всему купе, не хочет показать, что меня насквозь прощупывает, а я это вижу. В руках у него два чемодана ика, один побольше, другой поменьше, оба заграничные из превосходной кожи и уложены, видно, изрядно. Ну, через некоторое время успокоился он, очевидно, относительно меня и моего чемоданчика небольшого (долго на него смотрел так), уселся, один свой чемодан в головы поставил, другой в ноги, снял шляпу и стал в окно смотреть.

## РАБКОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

ис. Б. Малаховского



— Куда двигаетесь, товарищ?

— На 74-ую версту. За напечатание в „Гудке“ заметки с узловой переводят.

## ПРИЗНАНИЕ ПИСАТЕЛЯ-ПАССАЖИРА

Морщу лоб в тоске тревожной.  
В сердце пусто. В мыслях муть.  
В „специальный желдоржний“—  
Что-б такое писануть?

Я абстрактно—для проформы—  
Знаю „общие места“:  
Стрелки, буферы, платформы...  
Но конкретно—ни черта!

Изучили даже дети  
Путешествий карусель:  
Взять билет. Сидеть в буфете.  
Влезть в вагон Спросить постель.

И, заняв купэ поклажей  
Всем попутчикам на зло—  
Смену сереньких пейзажей  
Наблюдать через окно!

Ну, а дальше? Что же дальше?  
Ну, пейзажи... Ну, билет...  
Где же мне, избегнув фальши,  
Желдоржний взять сюжет?

Только здесь—сейчас—впервые,  
Покрасневши от стыда,  
Понял я, что ведь живые  
Люди движут поезда!

И что должен без протеста  
Я молчать—и никаких:  
В этом номере не место  
Мне, незнающему их!

Чтоб не портить тоном ложным  
Общий хор—молчу! молчу!  
В „специальном желдоржном“  
Ехать зайцем не хочу!

А. д'Актиль

## ЖЕЛДОРЛИТ

— Это там что за поезд стоит? Не Максим Горький?

— Что вы, гражданин... Упразднены давно Максими Горькие... Это так: Борис Пильняк пригородного сообщения!

В. Финити



# ЖИЗНЬ И ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Рис. Н. Радлова.

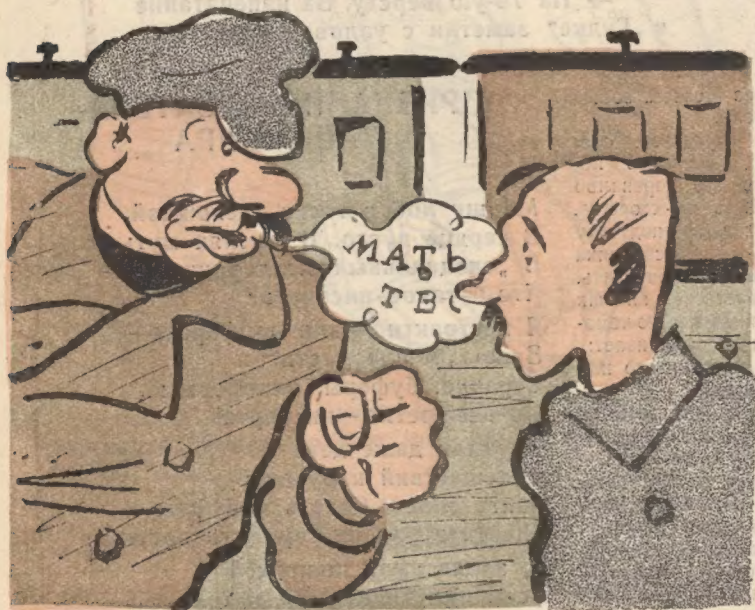
Текст Зубила



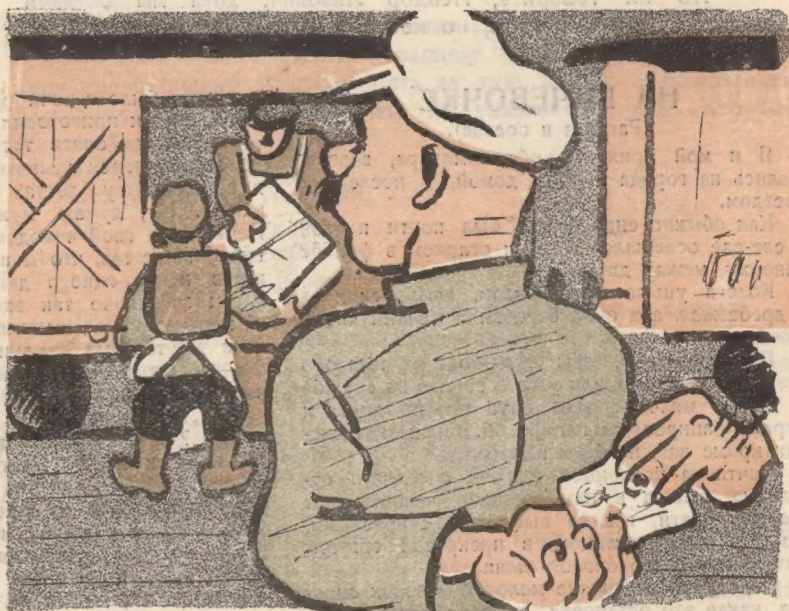
Тревога в пятках. В сердце звон. Червонцы. Ценные бумаги. Кассир из кассы тащит вон—вот, неудобно ль?—служба тяги!



Руби-ка, с пеною, у рта, дрова начальству... и бесплатно! Здесь служба то-ж: эксплуата...ции,—для каждого понятно.



Дорожный мастер, чину рад, рабочих кроет идеально. Здесь обращением служит мат: примервам службы матерьяльной!



Чиновник прячет в лапу мзду и весь натужился, как боров. Тут сразу служба на виду—так называемая: сборов.



В знакомствах, право, нету зла, и к пользе служит с завоп дружба: Здесь служба связи. Связь была—и зав устроил в миг на службу.



Из штата выброшен. Иди! Идет нужда за бедным малым... Тут служба-как ее?-пути: здесь путь-дороженька по шпалам!